

**Martedì 5 febbraio . Teatro Ariosto ore 11****WAGNER CIRKUS**

Musica di Richard Wagner  
Drammaturgia: Federico Grazzini, Giorgio Finamore  
Regia: Federico Grazzini  
Adattamento musicale: Federica Falasconi

Conferenza-spettacolo : una data a scelta tra venerdì 11 gennaio ore 11-13, sabato 12 gennaio ore 8,30-10,30, sabato 12 gennaio ore 11-13 . Sala degli Specchi del Teatro Valli

INGRESSO : euro 10, comprensivi della partecipazione alla Conferenza-spettacolo

Agli occhi (e agli orecchi) di molti Richard Wagner appare come una montagna impossibile da scalare: un compositore complesso, pretenzioso, "pesante". Questo non solo per la lingua tedesca e le leggendarie lunghezze delle sue opere (si pensi alle quasi quindici ore de *L'anello del Nibelungo*). In Wagner la mitologia germanica, le saghe nibelungiche, i simbolismi escatologici, ma anche i riferimenti a Bakunin, Schopenhauer, Beethoven, gli antichi e nuovi Reich, il capitalismo, il comunismo, l'anarchismo, l'antisemitismo, i leitmotiv, tutto questo rischia di formare un'immensa nube concettuale che spaventa e stordisce chiunque cerchi di avvicinarsi alla sua opera senza uno studio attento e preparato. Eppure Richard Wagner - attraverso i suoi eroi dagli elmi cornuti e le trame inenarrabili - parla direttamente alle nostre coscienze. Alla base dell'ispirazione wagneriana c'è una diffusa sensualità tipica del romanticismo, in cui convergono gli istinti primitivi d'un barbaro e la sfrenata degenerazione di un decadente. La sua arte palpita della passione primordiale degli uomini, un mondo perduto alle sinestesie, un'intima fusione di colori, suoni, profumi... Wagner rappresenta a tutti gli effetti il trapasso del romanticismo da una prima fase positiva, ricca di entusiasmo e di fede, a quel secondo tempo - fatto di decadenza e vertigine - che avrebbe aperto le porte all'arte moderna. Wagner rompe dunque gli schemi con il suo presente, per lui l'artista "non ha altre alternative che la vita del futuro". Il passato, la storia, sono relegati con disprezzo alla categoria del museale. Wagner - oltre a sancire una rivoluzione copernicana in ambito musicale - diventa così l'antesignano più illustre di tanta arte del Novecento, dall'avanguardia storica fino all'arte contemporanea.

**Wagner Cirkus** parte dalla poetica di Wagner per aprire collegamenti con i diversi ambiti espressivi della contemporaneità, dal cinema all'animazione, dall'arte figurativa alla musica rock e alla psichedelia. La scena diventa il luogo d'incontro privilegiato tra la figura di Wagner e questi diversi linguaggi espressivi. Wagner Cirkus vuole dunque essere un contenitore - ironico, eterogeneo, imprevedibile proprio come il circo - per questo universo affascinante e contraddittorio, che ci racconta come uno sfacciato, impudente, scroccone, umorale e a volte immorale ometto di Lipsia fosse anche un compositore straripante di vitalità, generoso fino all'autolesionismo, curioso, impavido, pronto a dare la propria vita in nome dell'arte.

Federico Grazzini

**IL PROGETTO**

**Opera.it** nasce con l'intento di avvicinare gli adolescenti all'opera lirica. Superati diffusi pregiudizi è possibile scoprire come l'opera sia vicina come non mai ai ragazzi. Il teatro lirico è un meccanismo complesso, basato sull'azione, sul canto, sulla narrazione e sull'evocazione di ambienti, un mezzo di comunicazione che non teme il confronto con internet, gli smart phone o il video clip anche perché in qualche modo ne è il progenitore. Ogni edizione affronta un grande compositore e propone un percorso **teorico e pratico**, attraverso la sua musica, le sue opere ed i contatti con il mondo a lui coevo e con i giorni nostri. Si inizia con una **CONFERENZA - SPETTACOLO** per fornire strumenti non solo per capire gli ingredienti dell'opera lirica, ma anche il contributo dei compositori e delle loro opere alla vita sociale e politica della loro epoca.

L'evento culminante è uno **SPETTACOLO** coinvolgente, un contenitore fatto di suoni che racchiude le diverse forme d'arte di un intero secolo, alla scoperta dei miti del passato e della loro presenza ancora viva nel mondo di oggi.

Di supporto una serie di strumenti multimediali :

**E-LEARNING - WWW.OPERA.IT.ORG** un viaggio in internet nel melodramma italiano. Dispense e materiale divulgativo e didattico on line.

**FEEDBACK - WWW.OPERA.IT.ORG** Commenti e scambi di opinioni per la community di Opera it

INFO E PRENOTAZIONI : Ufficio relazioni con il pubblico  
tel 0522 458950, 0522 458990 - Fax 0522 458948 - prenotazioniscuole@iteatri.re.it